

PALACIO EPISCOPAL

DE MURCIA
DIÓCESIS DE CARTAGENA



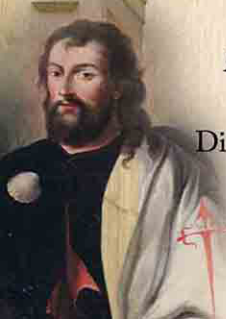
Bienvenidos
Que Dios os bendiga

al Palacio Episcopal
y os conceda la paz



*La Diócesis de
Cartagena data del s. I.*

En la Parroquia de Santiago
Apóstol de Cartagena se guarda y
conmemora la gloriosa y antiquísima
tradición -que asegura que el Apóstol
Santiago, al arribar a España, desembarcó
en las playas de Cartagena-, desde donde
se inició la Evangelización en las tierras
hispánicas (*así lo testimonia la inscripción,
conservada en dicho Templo:*
*"EX HOC LOCO ORTA FUIT
HISPANIAE LUX EVANGELICA"*).



Facilitamos la página web de esta
Diócesis de Cartagena, por si tiene el gusto
de seguirnos y de conocernos mejor.

Le deseamos buena estancia entre nosotros.
www.diocesisdecartagena.org





Descripción Arquitectónica

El **Palacio Episcopal** es un edificio del siglo XVIII con planta cuadrada. Sus fachadas se organizan en torno a un eje central con portadas de gran importancia. Se constituyen en tres plantas con balcones, más un basamento con ventanas horizontales. Tiene un patio central con abundante decoración y, en torno al cual, se distribuyen las crujías y la gran caja de su famosa escalera, de gran vistosidad.

En la **fachada norte** hacia la *plaza del Cardenal Belluga* aparecen tres puertas, una principal y dos laterales, (la lateral derecha da acceso a la Capilla pública con la Adoración perpetua del Santísimo Sacramento y joya del barroco en su transición al rococó). En la **fachada sur** (la de la *Glorieta de España*) únicamente tiene una bella puerta central, de una factura excepcional y cuenta con una artística reja que la protege.





El escudo de la fachada norte que preside el balcón principal del palacio, recuerda al Obispo **Rojas**, bajo cuyo mandato se terminó la obra.

El Palacio

Se alza, junto a la majestuosa fachada de la Catedral. El Obispo **Juan Mateo López Sáenz** (1.742-1.752) fue el que impulsó la edificación de este palacio de planta cuadrada y en su construcción colaboraron varios maestros canteros venidos de las obras de la Catedral y vinculados a Jaime Bort, autor del imafrente catedralicio. Su **historia** se inicia en torno a 1.754. Se construyó junto al lugar que ocupaba el antiguo **Palacio-Alcázar**, que fue derribado para dar mayor vistosidad a la fachada de la Catedral.

Origen Histórico

En 1.733, la inundación del Segura a Murcia y su Vega ocasionó graves quebrantos no sólo en la economía de la región, sino también en las obras arquitectónicas más importantes de la ciudad. La vieja fachada de la catedral, construida por **Jerónimo Quijano**, en su cuerpo bajo, se vio afectada por graves desplomes que aconsejan, tras numerosas consultas, su demolición. Frente a esta, se alzaba el viejo Palacio Episcopal, del que es de suponer que también vería afectados sus cimientos por la alteración higrométrica del subsuelo arcilloso.

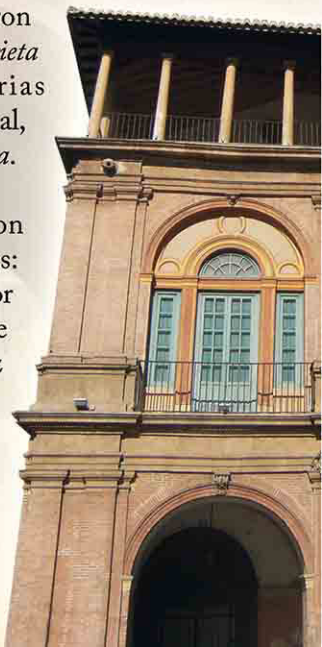
Así que, a mediados del 1.736 se reclamaba la presencia de **Jaime Bort** en Murcia a donde se trasladó con el fin de redactar el nuevo proyecto para la fachada de la catedral, que iniciaron enseguida con la colaboración del ingeniero militar **Feringan**. Evidentemente el nuevo desarrollo dado a esta fachada pondría a la vista la necesidad de ampliar la plaza situada ante la catedral, exactamente en el lugar en donde se encontraba el antiguo palacio del obispo, por cierto bastante deteriorado a causa de la inundación.

Se decidió, entonces, la construcción de un nuevo edificio, desplazado hacia los solares del Marqués de los Vélez, es decir, emplazándolo entre la nueva plaza recién creada y la margen izquierda del río Segura, y en íntimo contacto con el Seminario de S. Fulgencio que ya funcionaba, aunque inconcluso, desde finales del siglo XVI.

Las obras iniciadas por el Obispo **Juan Mateo López Sáenz** (1.742-1.752) empezaron precisamente por el *Martillo* en donde se ubicaron las dependencias residenciales del prelado con una logia y un mirador recayente hacia el río.

Posteriormente se continuaron las obras por la fachada de la *Glorieta* para terminarlas, tras varias alteraciones en el proyecto original, en la zona de la *plaza de Belluga*.

Hacia el 1.748 intervinieron sucesivamente los alarifes locales: **Pedro Pagán**, que fue el diseñador del proyecto, y primer maestro de fábrica (1.748-1.757); **José López Albadalejo** (1.758-1.761) el aparejador y maestro de su continuación; y **Baltasar Canestro** el arquitecto de Madrid responsable del replanteo (1.765-1.768).



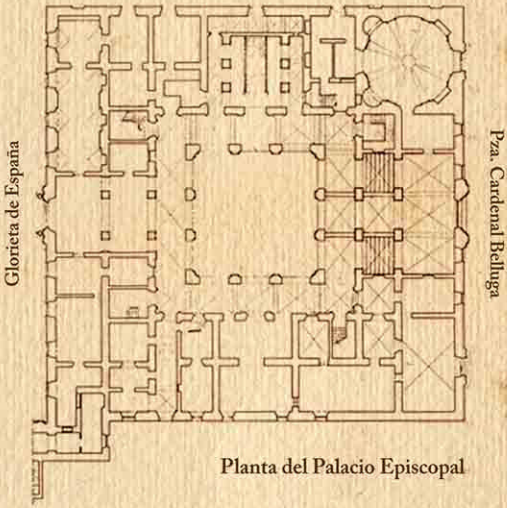
Como visitador de las obras e inspector o consultor accidental figuró en alguna ocasión -siempre después del 1.755- el arquitecto italiano **Baltasar Canestro**, que por entonces figuraba como sobrestante en las obras del Palacio Real de Madrid. Es posible que se deba a éste la implantación cuadrada del Palacio Episcopal por las innumerables referencias que hacen a lo romano en cuanto a su concepto arquitectónico, aunque luego los detalles obedezcan a formas locales a veces un tanto desacordes a la idea arquitectónica general del proyecto. A estos se les debe quizá, en buena parte, el proyecto y ejecución del *Martillo*. Ocupaba la sede el obispo **Diego de Rojas Contreras** (1.753-1.772).



En las obras se invirtieron casi 30 años lo que explica muchas de las variantes estilísticas que se dan en el edificio.

El aspecto actual que presenta el Palacio Episcopal es fruto de las obras de restauración que se llevaron a cabo a comienzos de este siglo, siendo Obispo de la Diócesis Mons. **Manuel Ureña Pastor**, (1.998-2.005) y que posibilitaron acoger en él toda la Curia Diocesana.

C/ Arenal



DIÓCESIS
DE CARTAGENA

www.diocesisdecartagena.org